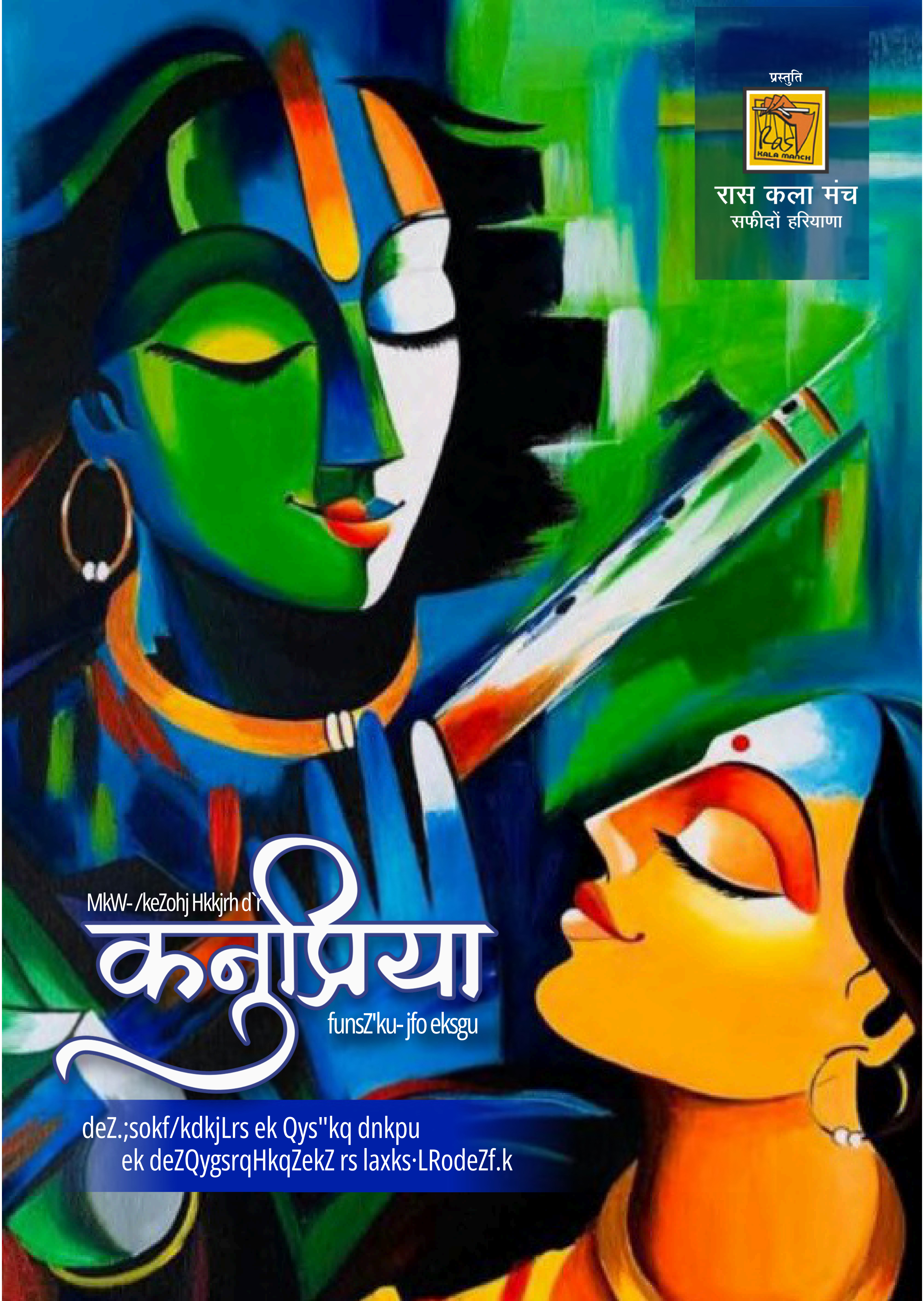


प्रस्तुति

रास कला मंच
सफीदों हरियाणा

MkW- /keZohj Hkkjrh d`r

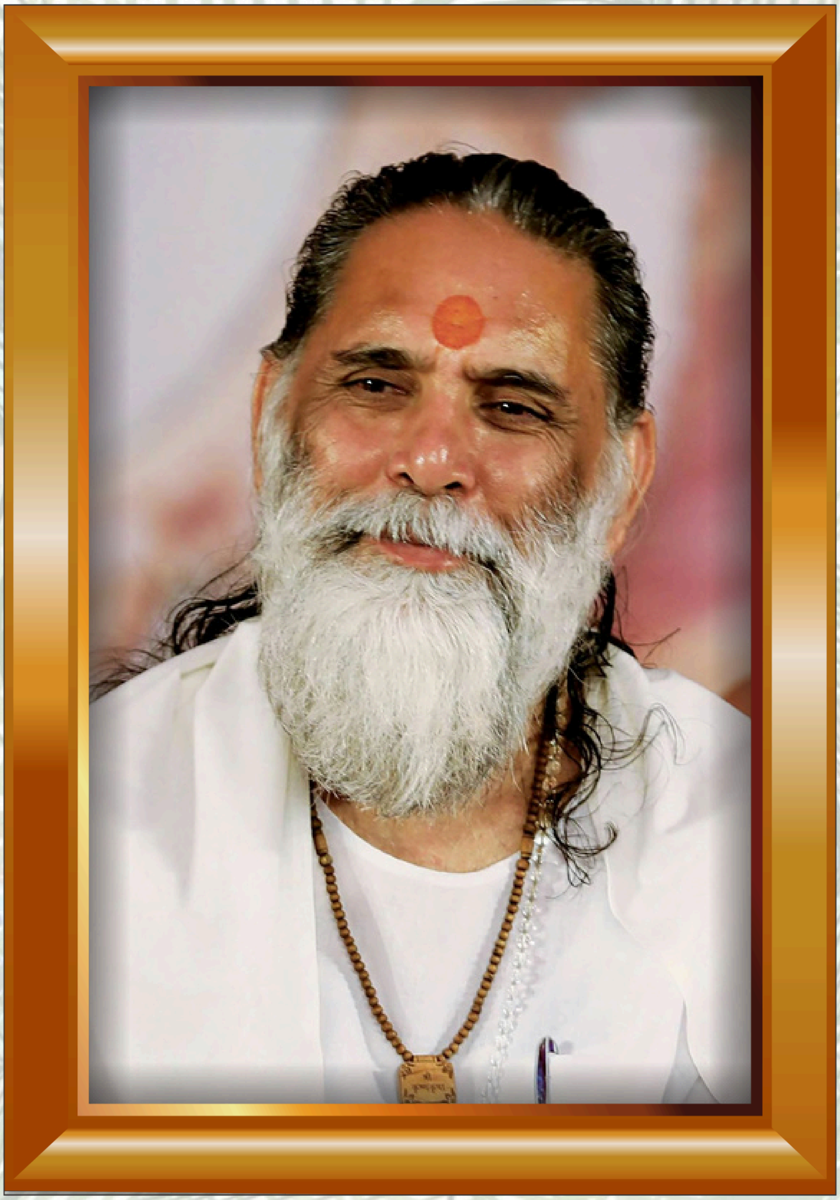
कनुप्रिया

funsZ'ku- jfo eksgu

deZ.;sokf/kdkjLrs ek Qys"kq dnkpu
ek deZQygsrqHkqZekZ rs laxks·LRodeZf.k

मार्गदर्शन

एक शिक्षाशास्त्र, लेखक, योगी, दार्शनिक व्यक्तित्व



परम श्रद्धेय

[illegible]

-जियो गीता के संग-

नाट्य दल के बारे में

'रास कला मंच', सफीदों की स्थापना कला प्रेमी व समाज सेवी श्री रास बिहारी ने हरियाणा मे स्थित जीन्द जिले के एक छोटे से कस्बे सफीदों मे की। यह नाट्य संस्था नौजवान और प्रखर रंगकर्मी रवि मोहन और मनीष जोशी की मेहनत व चेष्टाओं से आगे बढ़ी। ये नाट्य संस्था हरियाणा व देशभर मे पिछले 13 वर्षो से रंगकर्म के दायित्व का कलात्मक और धीरतापूर्वक संवहन कर रही है। सन 2015 में मनीष जोशी 'रास कला मंच' से अलग हुए और अपनी अलग नाट्य संस्था बनाई। इसके पश्चात रवि मोहन ने स्वयं रास कला मंच का कलात्मक कार्यभार पूर्णरूप से संभाला। इसके बाद नाट्य दल ने कई नाट्य महोत्सवों में सफल भागीदारी निभाई है। संस्था द्वारा 'हम तो ऐसे ही है', 'नागमंडल', 'दूसरा आदमी दूसरी औरत', 'मैं कहानी हूँ', 'लख्मीगाथा', 'शिव विवाह', 'परसाई की चौपाल', 'चंदू भाई नाटक करते हैं', आदि नाटकों की सफल प्रस्तुतियाँ की गई हैं। रास कला मंच हरियाणा की लोक नाट्य शैली पर भी काम करती आई है। संस्था ने कई चर्चित सांस्कृतिक संस्थानो जैसे:- साहित्य कला परिषद, एन॰ जेड॰ सी॰ सी॰, डब्ल्यू॰ जेड॰ सी॰ सी॰, एन॰ सी॰ जेड॰ सी॰ सी॰, भागीदारी, चुनाव आयोग भारत सरकार, हरियाणा कला परिषद, मल्टी आर्ट कल्चरल सेंटर, सूचना जनसम्पर्क, एवं सांस्कृतिक विभाग चंडीगढ़ आदि के साथ भी कार्य किया है। रास कला मंच हर वर्ष "चलो थियेटर" के नाम से राष्ट्रीय नाट्य समारोह भी आयोजित करता है। जिसमे देश की प्रसिद्ध नाट्य संस्थाओं, युवा व वरिष्ठ रंगकर्मियों द्वारा निर्देशित नाटकों को आमंत्रित किया जाता है। ये संस्था हर वर्ष आठ 'रास रंग सम्मान' जो हरियाणा राज्य व देशभर से चयनित रंगकर्मियों को रंगकर्म में उनके योगदान के लिए उनका उत्साह वर्धन करती है।

नाट्य दल की गतिविधियां

- रास रंगमंडल
- रास पुस्तकालय
- रास स्टुडियो थिऐटर
- रास रंग सम्मान (राष्ट्रीय रंग सम्मान)
- चलो थिऐटर (राष्ट्रीय नाट्य उत्सव)
- थिऐटर वर्कशॉप
- रास संगीत पाठशाला

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

M,- /keoZhj Hkkjrh }kjk fyf[kr dkO; d`fr dufqç;k] tk sdu qdh fç;k vFkkrZ jk/kk d sHkkoukRed i{k dh g]S tk s—".k d sçfr gAS y[skd bl dkO;—fr eas jk/kk rFkk —".k d sçes dh fLFkfr dk siowjZkx vkjS eatjh ifj.k; eas çFke pj.k dk s fn[kk;k gAS ftleas J`axkj jl ç/kku gASl`f"V ladYi eas çes d snlwj spj.k vFkkrZ mleas le>nkjh rFkk xaHkhjrki.wk Z jpuk, ¡i<u+ sdk sfeyrh gAS Bhd mlh çdkj rhlj spj.k eas bfrgkl rFkk lekiu eas thou d svar dk sfpf=r djrk gAS ftleas —".k ,d 'kkld] dVwuhfrK vkjS b'Zoj :i eas n[sku sdk sfeyr sgaS rk sogha jk/kk Hkkouko'k ,d ,lsh çfsedk d s :i eas fpf=r gkrsh g Sftl sgj ?kV jgh ?kVukvkas l sljkdskj g S[kkl dj egkHkkjr ;)q lAs jk/kk ftlu sdHkh viu sçesh —".k d svykok vkjS fdlh d sckj seas lkpsrh gh ugha Fkh A ogh jk/kk vkf[kj eas viu sân; eas mB jg sç'ukas dk s—".k l s iNwrh gaSA dufqç;k thou pØ d sfofHkUu pj.kkas dk sn'kkrZk gAS bl —fr eas crk;k x;k g Sfd tk sckgj py jgk g Sok s cl m}xs ek= gAS mldk egRo ugha g SvkjS ftldk egRo g Sok sgekj sHkhrj lk{kk—r gAS

jk/kk&—".k dk ç.k;&çlax vkjS Hkkjrh dh y[skuh! ;g l;qkxs gh bl ckr dk
Lo;afl) çek.k g Sfd 'dufqç;k' dk vkfoHkkoZ lkfgR;& ykds dh ,d fof'k"V ?kVuk g SA'dufqç;k' eas
iowjZkx]eatjh&ifj.k; vkjS l`f"V&ladYi d svUrxrZ tgk ¡cgeq[kh ç.k; d sfofo/k vk;ke çk.kkas dh /kkjk eas l s
çLQfqVr gkdsj ç—fr d sçrhdkas eas lkFkdZ rknkRE; çkIr djr sgaS] ogk ¡bfrgkl vkjS lekiu d sv/;k; jk/kk d sç.k;
dk s,d loFZkk u;h –f"V vkjS u;k ifjç{s; nrs sgaS A jk/kk vkt mlh v'kkds o`{k d suhp]s mUgha eatfj;kas l sviuh bl
çrh{kk eas fd tc egkHkkjr dh volku&oysk eas viuh vBkjg v{kkfSg.kh lusk d sfouk'k d sckn fujhg],dkdh vkjS
vkdyq —".k fdlh Hk wg,q vkp;y dh Nk;k eas foJke iku sykVSasx srk sog mUgas viu so{k eas f'k'k&qlk yiVs yxshA

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

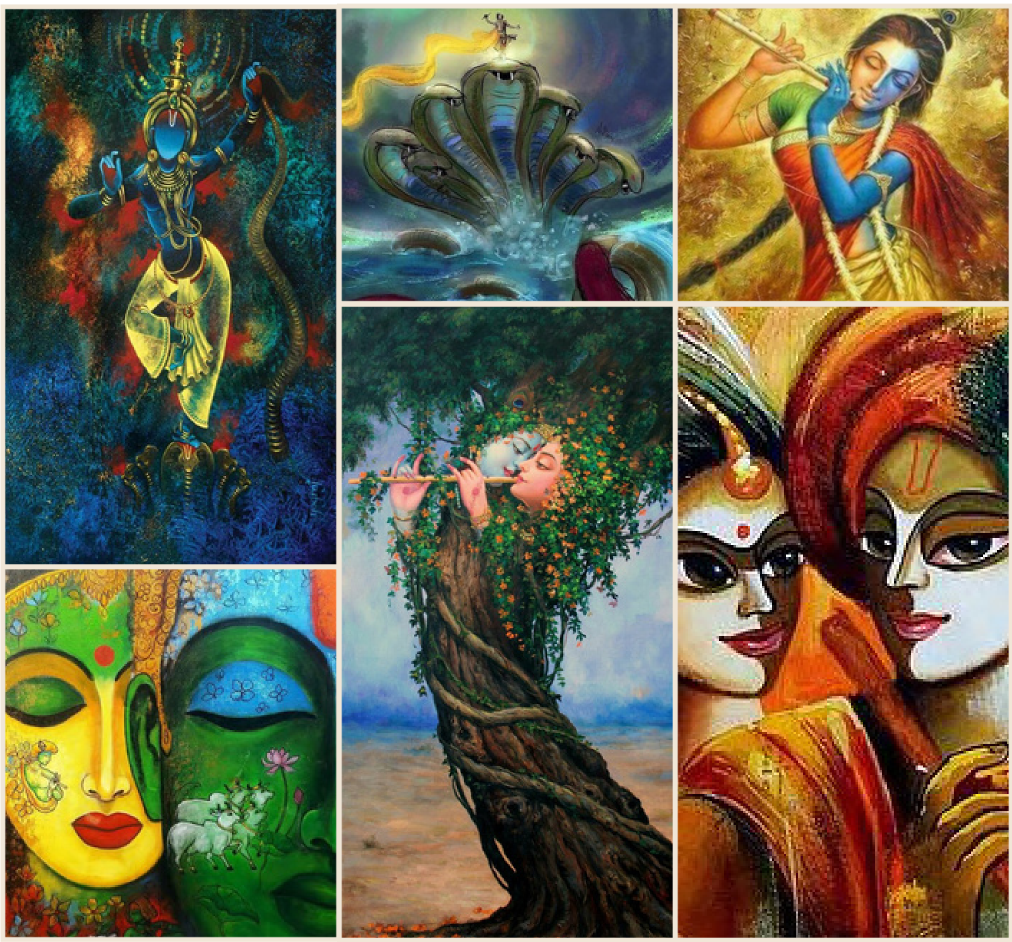
M,- /keoZhj Hkkjrh vk/kfqud fgUnh lkfgR; d sçe[qk y[skd] dfo] ukVddkj vkjS lkekftd fopkjd FkAs o s,d le; dh ç[;kr lkIrkfgd if=dk /ke;Zxq d sç/kku laiknd Hkh FkAs budk tUe 25 fnlacj 1926 dk sbykgkckn d svrj lbq;k egqYy seas gvqkA
M,- /keoZhj Hkkjrh dk s1972 eas ine~Jh l slEekfur fd;k x;kA mudk miU;kl xuqkgkas dk nosrk lnkcgkj
jpuk ekuh tkrh gAS ljwt dk lkroka ?kkMsk+ dk sdgkuh dgu sdk vuiqe ç;kxs ekuk tkrk g]S ftl ';ke cusxsy u s
blh uke dh fQYe cuk;h] va/kk ;xq mudk çfl) ukVd gAS bckzghe vydkth] jke xkisky ctkt] vjfoUn
xkMS]+ jru fFk;e] ,e d sjuSk] ekgsu egf"k ZvkjS db ZvU; Hkkjrh; jaxeap fun'sZkdkas u sbldk eapu fd;k gAS1972
eas ine~Jh l svya—r Mk /keoZhj Hkkjrh dk sviu sthou dky eas vuds ijqLdkj çkIr g,q ftleas l sçe[qk gaS%

1984 gYnh ?kkVh J"sB i=dkfjrk ijqLdkj
egkjk.kk eoskM +QkmaM'sku 1988
loJZ"sB ukVddkj ijqLdkj laxhr ukVd vdkneh fnYyh 1989
Hkkjr Hkkjrh ijqLdkj mÙkj çn'sk fgUnh laLFkku 1990
egkjk"V ªxkjSo] egkjk"V ªljdkj 1994
O;kl lEeku d sd sfcMy+k QkmaM'sku

"';nk ;nk fg /keLZ; XykfuHkoZfr HkkjrA
vH;RqFkkue/keLZ; rnkRekua l`tkE;geA~A
ifj=k.kk; lk/kuwka fouk'kk; p n"q—rkeA~
/kelZaLFkkiukFkk;Z lEHkokfe ;xq s;xqAsA"

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

tc Hkh ge fdlh fdrkc dk si<r+ sgaS rk s,lsk egllw gkrsk g Sfd ml fdrkc d sik= vkjS mldh ?kVuk, ¡gekj sthou eas Hkh ?kfVr gk sjgh gaS ;k ?kfVr gk spdqh gaSA —".k d sthou l sdHkh Hkh gj rjg dh f'k{kk yh tk ldrh gAS dufqç;k ,d HkkoukRed vkjS ân;Li'kh Zjpuk gAS dufqç;k eas vxj çesHkjh ;knkas dk o.kuZ g Srk sogha ij fo;kxs Hkj sç'ukas dk HkhA ftl si< +dj ,lsk yxrk g StlS sbl rjg d sç'u lHkh d s thou eas gkrs sgh gkasx sijar qbl rjg d sç'ukas dk sge Lo;a l sljk&lj udkj nrs sgaSA req ejs sdkuS gk sdu q\ ; sjpuk crkrh g Sfd balkuh lHkh fj'rkas d slkekftd uke gkrs sgaS ijar qçes ,d ,lsk fj'rk g Sftldk suke n sikuk dfBu gAS dufqç;k eas bldk o.kuZ cgrq gh [kcwljwrh d slkFk dkO;kRed :i eas fd;k x;k gAS bl jpuk dk si<u+ sd sckn e>q sdHkh ,lsk ugha yxk fd jk/kk u sml —".k l sçes fd;k ftlu sdal dk o/k fd;k] irwuk dk m)kj fd;k]tk s,d iFkçn'kdZ Fk s;k Hkxoku FkAs mUgkasu sml —".k l sçes fd;k tk sek[kupkjs Fkk] xk;kas dk spjku soky sFkk] xkish;kas lax u`R; dju sokyk upSb;Zk FkkA ; sBhd mlh çdkj g StlS s,d flikgh tk sn'sk dh ljgn ij ruSkr g S vkjS cM +sgh fu'Ny vkjS ifo= Hkko l smldh iRuh ;k çfsedk mld sokil vku sdk bartkj djrh gaSA viuh çLrfqr l seaSu sdkfs'k'k dh g S fd vkt dh ;oqk ih<h+ tk su tku sfdru sudkjkRed fopkjkas l sf?kjh gbq Zg]S mUgas çes d sbl :i dk seap ij mUgas fn[kk ikÅA¡ ftl l sok s viu svanj ldkjkRedrk rFkk lei.Zk dk Hkko viu sy{; d sçfr egllw dj ik,A



अभिनेता, निर्देशक, प्रशिक्षक और मार्गदर्शक रवि मोहन रंगमंच और मीडिया के साथ पिछले लगभग 25 वर्षो से जुड़े है। 2002 मे इन्होंने अपने पिता श्री रास बिहारी जी के साथ अपना सांस्कृतिक दल 'रास कला मंच', सफीदों के नाम से आरंभ किया और युवा निर्देशक के रूप में पूरे देश भर में अपनी पहचान बनाई। रवि मोहन "रास" ने अभी तक 45 नाटको का निर्देशन जैसे- नागमंडल, हीर-रांझा, घासीराम कोतवाल, गुरु दक्षिणा, उत्तररामचरित, आज का हरिशचन्द्र, जब मैं सिर्फ औरत होती हूँ, आत्म सत्य, दिमाग ए हस्ती दिल की बस्ती है कहाँ है कहाँ, अंधा युग, गधे की आत्मकथा, चंदु भाई नाटक करते हैं, मैं कहानी हूँ, परसाई की चौपाल, सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक, मिस्सू चन्नी, भगवद्दज्जुकम, नाचनी, आषाढ़ का एक दिन, अक्स, तमाशा, सुगंधी, अग्नि और बरखा, गूंगी चीखें, कुमार स्वामी, दहलीज, दूसरा आदमी दूसरी औरत व मैकबेथ किया है और इन्होने निर्देशन के साथ-साथ बतौर अभिनेता 15 नाटको में जैसे - आत्म सत्य, जब मैं सिर्फ एक औरत होती हूँ, अंधा युग, हम तो ऐसे ही हैं, पोस्टर, दूसरा आदमी दूसरी औरत, बंद गली का आखरी मकान, द मैन विदाऊट शैडो, लख्मीगाथा, तीन संबंध, चंदु भाई नाटक करते हैं व मैं कहानी हूँ में मुख्य भूमिका निभाई है । कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र से इतिहास विषय मे लघु शोध करने के बावजूद इनका रंगमंच में व्यवसायिक रूप से आने का पूरा श्रेय ये श्रीमति डॉली अहलूवालिया तिवारी व श्री कमल तिवारी जी को देते है और ये अपने आपको उनका ऋणी मानते है जिनकी वजह से इन्होने अपनी रंग-शिक्षा संगीत नाटक अकादमी, दिल्ली व राष्ट्रीय नाटच विद्यालय, दिल्ली के द्वारा आयोजित नाटच कार्यशालाओं मे प्राप्त की जिसमें इन्हें वरिष्ठ रंग-शिक्षको से रंगमंच की बारीकियों को सीखने का मौका मिला।

इन्होंने भारत देश मे आयोजित होने वाले प्रतिष्ठित राष्ट्रीय नाटच समारोह मे कई नाटको की प्रस्तुतियां की है। इन्हे अपने नाटको के लिए कई रंग पुरस्कार व सम्मान प्राप्त हुए हैं।

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □

vafdrk xkjs[kijq mÙkj çn'sk l sfnfXot; ukFk ih- th- d,yts l sxtzs,qV gaSA fiNy s8 o"kkas Zl sjaxeap d s{k=s eas lfØ; gaSA 2019 eas bUgkasu sHkkjrUsn qukVî vdkneh l sukVî fo/kk eas fMIykesk çkIr fd;k vkjS lkFk gh 'kkL=h; u`R; dRFkd dh f'k{kk ç;kx laxhr lfefr l sçkIr dh gAS bUgkus sekuoUsæ f=ikBh] eukts 'kek]Z d-s d-s jktu] dhfr ZtuS] lR;orz jkmr] ikFkk Zca/kkisk/;k;] calh d,y] lh- vkj- tEc]s foØkar ef.k f=ikBh d s lkFk dke fd;k gA bUgkasu s"eaS vkjS :gh" ukVd dk y[sku fd;k] ml svfHku=sh vkjS funfsZ'kdk d s:i eafpr fd;k gAS bUgkasu s"cfy vkjS 'kEHk"w] "M<s +bap Åij" ukVdkas dk Hkh fun'sZku fd;k gAS lkFk gh l;w Zekgsu dyq J"sB] calh d,y] ikFkk Zca/kkisk/;k; vkjS fodzkar ef.k f=ikBh d sfun'sZku eas lg&funfsZ'kdk d srkjS ij dke fd;k gAS "eVskekjsQkfsll"] "ixyk, xLql sdk /kvqka" rFkk "nh{kk" miU;kl d sukVî :ikarj.k eas lg&y[sku fd;k gAS "xt&QVq&bap"] "mBk&s vgY;k"] "can dej"s]" fojklr"] "ixyk, xLql sdk /kvqka"] "ykosj MIsFk"]" ccsh"] "cfy vkjS 'kEHk"w] "l;w Zdh vafre fdj.k l sigyh fdj.k rd"] "çespan d sik= çespanA d slkFk" ukVdkas eas vfHku=sh d s rkjS ij dke fd;k gAS "M q,aM Mkb"Z] "'kd" uke dh 'k,V ZfQYekas eas Hkh vfHku; fd;k gAS Mh- ih- flUgk d sukVd "lekzV v'kkds" dh çdk'k ifjdYiuk vkjS lapkyu eas lgk;d d srkjS ij dke fd;k gAS oreZku eas jkl dyk eap lQhnkas d sjaxeaMy eas crkjS vfHku=sh d srkjS ij dk; Zdj jgh gaS!

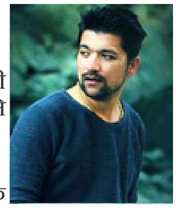
□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

iou Hkkj}kt gj le; thou eas fFk;Vsj dk v/;;u djr sjgr sgaSA mud sfopkj eas fFk;Vsj uk flQ ZukVd] vfHku; vkjS çn'kuZ dyk g Svfir qbu lcdh feyh&tyqh dyk g SA fFk;Vsj dh ckfjfd;kas o xgjkb Zdk sle>u sd sfy, mUgkus siatkc fo'ofo|ky;] paMhx< +l slu 2012 eas Hkkjrh; fFk;Vsj eas LukrdkÙkj dh mikf/k yhA ,d vfHkursk d s :i eas mUgkus s'ejsk nkLsr'] 'ilSk ckysrk gS'] 'le>nkj ykxs'] '/ke ZladV'] 'nk VESiLSV'] 'cM +sHkkblZkgc'] 'lnx~fr'] 'Fkhz iuSh vkisjsk'] 'gfj;k.kk xgz.k'] çLrfqr;kas eas dke fd;kA ,d fun'sZku d s:i eas mUgkus]s le>nkj ykxs] /ke ZladV] ty jgk ikfdLrku] gtkj s ge rEqgkj]s iapk;r] xyqke iaNh] eas viuk fun'sZku fn;kA ,d lg& fun'sZkd d s:i eas 'edScFsk'] 'ukpuh'] 'x#qnf{k.kk'] 'ngyht'] 'xawxh ph[kas'] 'dikfydk'] 'ukxeaMy'] '?kklhjke dkrsoky'] 'Hkxor vTtdqe'] 'ghj&jka>k'] vkjS y[skd d srkjS ij 'iapk;r'] 'xyqke iaNh'] o 'gfj;k.kk xgz.k'] eas viuk vge ;kxsnku fn;kA oreZku le; eas iou Hkkj}kt jkl dyk eap eas crkjS çdk'k O;oLFkk o jaxeap d svU; rduhdh igyvqkas ij dk; Zdj jg sgaSA

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

मनन भार ाज िज ह ने अ प समय म ही गीत -संगीत क दुिनया म अपनी अलग ही पहचान बनाई है ैऔर ये संगीतकार के प म िकसी प रचय के मोहताज नह ह । इ होने अभी तक



' हाइट कॉफ ोड शन हाउस व 'न योहो टूिडयो' के बैनैर तले लगभग 250 के करीब यूिज़क ए बम व लघु िफ म का िनमा ण िकया है।ै ये अपनी लगन व म-साधना के बलबूते पर बॉिलवुड म भी अपना नाम दज करवा चुके ह। न योहो टूिडयो के डायरे टर मनन भार ाज ने सन् 2016 म   रलीज ह ई िफ म 3 ए एमम अपने गीत व संगीत देकर सफलता हािसल क और अपनी अलग पहचान बनाई। पीटीसी पंजाबी, एमएच1आिद टी वी चैनै स पर इनके ारा गाए गए गीत लोग क धड़कन बन चुके ह। िवशेष प से ए बम "सोचता हँ" देश भर के युवाओं ंक पसंद बन गई। नैसिग क ितभा को उभारते ह ए मनन भार ाज ने वयं को संगीतकार व गायक के साथ-साथ कलाकार के प म भी थािपत कर िलया है ै। इ होने बचपन म ही िविभ न मंचो पर अपनी   तुित देने के साथ-साथ दूरदश न पर भी अपनी सुरीली आवाज का जादू िबखेरा है ै। 2003 म मोह मद रफ नाइट गु ाम व 2004 म िद ली म आयोिजत सा रे गा मा कय म म [illegible] रहे। इ होने 2009 म   हाइट कॉफ हाउस एंटरटेनम ट ा. िल. क पनी क   थापना गु ाम म क । िजसम आज नए युवा गायक को अपनी ितभा िनखारने का अवसर िदया जा रहा है।ै इनके ारा रंग संगीत म 'म ूगी चीख', 'कु   गाथा' 'घासीराम कोतवाल' व ऊ रराम च रत आिद नाटक को संगीत िनद शन िकया गया।

[illegible] दीपक कुमार का जन्म 5 सितंबर 19[illegible] को हरियाणा प्रांत के [illegible] शहर में हुआ। बचपन से ही इनकी रुचि कला एवं कलात्मक कृतियों में रही है। दीपक कुमार बहुआयामी प्रतिभा के धनी हैं और ये चित्रकला के अलावा मूर्तिकला, शिल्पकला एवं संगीत की भी अच्छी समझ रखते हैं। अपने सौम्य व्यक्तित्व के कारण ये सबके दिलों पर अपनी अनूठी छाप छोड़ते हैं। इन्होने चित्रकला की साधना प्रसिद्ध चित्रकार श्री सोमदत्त शर्मा (जीन्द) जी के सानिध्य में की। इनकी खास रुचि यथार्थवादी चित्रकला में है। ये रास कला मंच, सफीदों थियेटर ग्रुप से काफी लंबे समय से जुड़े हुए हैं। इन्होने 'नागमंडल' और 'कुरुक्षेत्र गाथा' आदि नाटकों में मंच परिकल्पना, मंचसज्जा व हस्त सामग्री की है।

इनके अनुसार 'एक अच्छी अभिव्यक्ति के लिए कलाकार को भावुक होना बहुत आवश्यक है'। इनके जीवन का मंत्र है – सादा जीवन, उच्च विचार।

;'knqkl Hkkj}kt dk tUe lu 1978 eas than eas gvqkA ;'k qth dk dyk vkjS f'kYi d s{k=s eas ijwk vuHkqko gaSA mUgkus sviu svki dk slVs fMtkbuj] fp=dkj vkjS edsvi dykdkj d s:i eas LFkkfir fd;kA ;'k qth u sviuh Lukrd dh fMxhz paMhx< +l sdhA 18 lky d svuHkqko d slkFk] mUgkus sbl {k=s eas yxHkx çflf) çkIr dh gAS lky 2002 eas mudk smÙkj {k=sh; laL—fr dasæ ¼Hkkjr ljdkj½ l s loJZ"sB edsvi euS dk ijqLdkj feykA o sfp=dyk eas jkT;iky ijqLdkj thru sd sLrj rd viu s Nk=kas dk sydsj x,A mUgkus sdk'Sky eap ifjdYiuk vkjS :ilTtk dykdkj d s:i eas fFk,Vj eas fd;k gAS

okjk.klh mÙkj çn'sk eas tUeh f'kokuh ncq sfiNy s4 o"kkas Zl sjaxeap d s{k=s eas lfØ; gAS bUgkasu s viuh Lukrd dh i<k+b ZfnYyh ;fwuofLVZh l sijwh dhA dk'kh fgUn wfo'ofo|ky; l sQ'Sku fMtkbfuax eas ,d lky dk fMIykesk vkjS lkFk gh fo'ofo|ky; d svkb-Zvkb-ZVh fMikVeZasV l sçkQslsj vkjrh fo'odek Zd slkfu/; eas od'Zk,i dh gAS lu 2019 l sjkl dyk eap d slkFk tMqh+ gbq ZgAS bUgas laL—fr ea=ky; Hkkjr ljdkj l s2 o"kkas Zd sfy, ;qok dykdkj Nk=o`fÙk çkIr g!S bUgkasu sjkek;.k] deSylwl dh eNfy;ka] fo'o x#q Hkkjr] l;w Zdh vafre fdj.k l sl;w Zdh igyh fdj.k rd]?kklhjke dkrsoky]vktknh d snhoku]sLyk si,btu ukVdkas dk d,LVìew fMtkbu fd;k gAS bld svykok bUgkasu sgYSyk sifqyl ocs lhfj;y eas d,LVìew fMtkbu fd;k gAS d,LVìew fMtkbu d slkFk gh lkFk bUgkasu sdeSylwl dh eNfy;k]¡ l;w Zdh vafre fdj.k l sl;w Zdh igyh fdj.k rd]vktknh d snhoku s ukVdkas eas crkjS vfHku=sh Hkh dk; Zfd;k gAS ; sfVdVîcwj uked 'kkV ZfQYe eas e[q; fdjnkj vkjS oL= foU;kl eas jgha g SAbUgkasu sblh d slkFk jtskaxyk] Lyk si,btu vkjS p[sko dh nfqu;k ukVd eas laxhr lapkyu dk Hkh dk; Zfd;k gAS oreZku eas ; sjkl dyk eap eas crkjS vfHku=sh rFkk oL= foU;kl d sfy; sdk; Zdj jgha gaSA

olq/kSo dqVqEcde

lkjh nqfu;k ,d ifjokj

जनशक्ति फॉर जलशक्ति

स्वच्छ भारत
एक कदम स्वच्छता की ओर

MkW- /keZohj Hkkjrh d`r

कनुप्रिया

funsZ'ku- jfo eksgu

प्रस्तुति

Ras KALA MANCH

रास कला मंच
हरियाणा

वार्ड नं 9, नजदीक जेसीज भवन, सम्राट कॉलोनी,
सफीदों, जिला जीन्द 126112, हरियाणा
+91 92155 12300

www.raskalamanch.in
mail us at: rasravimohan@gmail.com, raskalamanch@gmail.com